

CICLOS: Estrenos 2018 / Cine sueco contemporáneo / CinePOLSKA 2018 / Mayo68

colaboran: Embajada de Suecia / Institut Français Espagne / Instituto Polaco de Cultura (Madrid)

2 MIÉ

20:30 h. **CORAZONES VERDES FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO**

Laure Kervyn. España. 2015. 80 min. Color. v.o.e.

Sinopsis:

Corazones verdes es un documental producido por 350 BCN sobre el movimiento global frente al cambio climático que cada día coge más fuerzas. Fue producido con el apoyo de casi 140 personas gracias a una campaña de financiamiento colectivo impulsada desde Goteo.org.

4 VIE

20:30 h. Cine sueco contemporáneo

DRIFTERS

Peter Grönlund. Suecia. 2015. 92 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Minna, que se gana la vida trapicheando droga, tiene dificultades para pagar el alquiler, por lo que, tras timar a unos delincuentes, huye con el dinero. Se encuentra con Katja, una madre a la que los servicios sociales han retirado la custodia de su hijo. Ambas se trasladan a una residencia ilegal a las afueras de la ciudad, donde un grupo de personas ha decidido unirse y elegir sus propias condiciones de vida. Pero uno de los hombres a los que Minna engañó la anda buscando, lo que acarreará consecuencias impredecibles a todos los habitantes de la residencia.

11 VIE

18:00 h. Mayo68

MORIR A LOS 30 AÑOS

Romain Goupil. Francia. 1982. 95 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Diario filmado de Romain Goupil que retrata su amistad y aventuras con su mejor amigo, Michael Recanati que se suicidó en 1978. Cámara de Oro en Cannes 1982.

20:30 h. CinePOLSKA 2018

THE LAST FAMILY

Jan Matuszynski. Polonia. 2016. 124 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

La historia de una familia de artistas conocida: el legendario pintor Zdzislaw Bekinski, su esposa Zofia y su hijo Tomasz, un crítico musical muy elogiado y traductor. Sus vidas estaban lejos de ser habitual.

16 MIÉ

20:30 h. Mayo68

MILOU EN MAYO

Louis Malle. Francia. 1990. 108 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Émile Vieuzac vive con su madre en una gran casa de campo. Cuando ella muere repentinamente, él invita a todos sus parientes a acudir al funeral. Son los tiempos de la revuelta estudiantil de mayo del 68.

18 VIE

20:30 h. Estrenos 2018

AMOK

Kasia Adamik. Polonia. 2017. 108 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Un hombre es asesinado, pero la persona responsable evita ser descubierto y arrestado. Unos años más tarde, un inspector de policía sospecha que ha encontrado una evidencia en un libro recién publicado titulado "Amok".

23 MIÉ

18:00 h. CinePOLSKA 2018

DEBUT. Katarzyna Kijek, Przemyslaw Adamski. Polonia. 2016. 7 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis: El cortometraje abarca con cierta ironía el tema de la creación de la ópera prima, un proceso que lleva al autor a sufrir por el exceso de ideas.

CLOSE TIES. Zofia Kowalewska. Pol. 2016. 19 min. v.o.s.e.

Sinopsis: Zdzislaw dejó a Bárbara por su amante. Tras ocho años ha vuelto con ella. El regreso a una vida común resulta difícil para la pareja, aunque llevan casados 45 años.

LEVADURA. Artur Hanaj. Polonia. 2016. 5 min. v.o.s.e.

Sinopsis: Fantasía inspirada libremente en una receta para preparar torta casera.

EDUCACIÓN. Emi Buchwald. Polonia. 2016. 20 min. v.o.s.e.

Sinopsis: Los niños polacos aprenden "Ciencia", del famoso poeta Julian Tuwim La frase poética es, a veces, incomprensible y algunas palabras necesitan aclaración. Los padres afrontan la tarea de explicar el poema a sus hijos.

TRES CONVERSACIONES SOBRE LA VIDA. Julia Staniszewska. Polonia. 2016. 24 min. v.o.s.e.

Sinopsis: Una conversación difícil entre madre (médica, creyente y católica practicante) e hija (agnóstica y con unos hijos que han llegado al mundo gracias a la fecundación in vitro). Todo un debate entre el amor y la fe.

JUEGA CONMIGO. Milena Dutkowska. Polonia. 2016. 20 min. v.o.s.e.

Sinopsis: Liza visita a su primo Pol. Ambos vuelven a los juegos de su infancia. Sus provocativos desafíos no tienen límite, hasta que conocen a Robert.

20:30 h. CinePOLSKA 2018

THE SUN, THE SUN BLINDED ME

Anka Sasnal, Wilhelm Sasnal. Polonia. 2016. 74 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Interpretación contemporánea de la novela "El Extranjero" de Albert Camus que aporta una nueva visión de la historia, ya rodada en el cine europeo, pero muy actual. Siete décadas más tarde, un extranjero puede seguir siendo un ilegal, un extraño y no una persona.

25 VIE

20:30 h. CinePOLSKA 2018

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA: AFTERIMAGE

Andrzej Wajda. Polonia. 2016. 98 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

La última obra de Wajda pone de relieve la importancia de la libertad interior y supone un sincero homenaje de un gran artista hacia otro. Inspirada en la figura del pintor vanguardista Władysław Strzemiński, retrata al protagonista enredado en los complicados acontecimientos históricos bajo el régimen de Stalin.

