

Baths

Tomek Ducki. Polonia. 2013. 4 min. v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Dos ancianas se sumergen en la piscina para hacer unos largos, como es habitual en ellas. Pero esta vez será diferente, bucearán más profundo de lo habitual.

FICHA TÉCNICA

Título original: Łażnia.
Título alternativo: Baths.
Nacionalidad: Polonia. **Año de producción:** 2013.
Dirección: Tomek Ducki.
Guión: Tomek Ducki.
Productora: Polish Film Institute.
Productor: Włodzimierz Matuszewski.
Fotografía: Kacper Fertacz.
Música: Jean-Marc Petsas.
Duración: 4 min. **Versión:** v.o.s.e. Color

The last family

Jan Matuszynski. Polonia. 2016. 124 min. v.o.s.e. Color.



FICHA TÉCNICA

Título original: Ostatnia rodzina.
Título alternativo: The Last Family.
Nacionalidad: Polonia. **Año de producción:** 2016.
Dirección: Jan Matuszynski.
Guión: Robert Bolesto.
Productora: Aurum Film.
Productor: Leszek Bodzak.
Fotografía: Kacper Fertacz.
Montaje: Przemyslaw Chrusciewski.
Música: Atanas Valkov.
Sonido: Jaroslaw Bajdowski, Kacper Habisiak, Marcin Kasinski.
Vestuario: Emilia Czartoryska.
Maquillaje: Tomasz Matraszek.
Decorados: Jagna Janicka, Mirosław Koncewicz.
Intérpretes: Andrzej Seweryn, Dawid Ogrodnik, Aleksandra Konieczna, Andrzej Chyra.
Premios: 2016: Festival de Locarno: Mejor actor (Andrzej Seweryn).
Duración: 124 min. **Versión:** v.o.s.e. Color

SINOPSIS

La historia de una familia de artistas conocida: el legendario pintor Zdzislaw Beksinski, su esposa Zofia y su hijo Tomasz, un crítico musical muy elogiado y traductor. Sus vidas estaban lejos de ser habitual.

COMENTARIO

Entresijos del film

Nacido en 1984, Matuszynski, después de una serie de cortometrajes y documentales, firma un drama complejo y fascinante. Un trabajo valiente que, dominado por planes secuenciales y subjetivos, cuenta los eventos trágicos de una familia disfuncional. El eco perturbador y a veces macabro de *Tenentbaum* de Wes Anderson permanece en el fondo como los matices políticos de las varias décadas. El corazón de la película es la familia de un artista consumida por el poder destructivo de arte: "Toda nuestra vida familiar y nuestras reacciones son a patada en los puntos más vulnerables", dijo la esposa de Beksinski que detrás de la máscara de indiferencia, oculta un profundo deseo de sufrimiento. Entre el metacine y el documental, Jan P. Matuszyński inmortaliza los silencios y las obsesiones de un padre, madre e hijo reprimido recalando la figura del Antihéroe de la muerte que, de 1977 a 2005, afecta a la familia Beksinski de manera trágica e inesperada.

Veintiocho años después de la evolución tecnológica pasando de la cámara fotográfica clásica a la digital HD y de los films clásicos de suspense, drama, comedia y al género llamado "el falso documental", todo cambia y evoluciona a excepción del artista encarnado por el extraordinario Andrzej Seweryn que, después de la Lista de Schindler y *Rozyczka*, ilumina a este film.

Usando un enfoque lingüístico seco, Jan P. Matuszynski que firma un retrato familiar, una película biográfica que inmortaliza el último aliento del artista con la controvertida obsesión de Beksinski.

Mymovies, <http://www.mymovies.it/film/2016/ostatniarodzina/>